

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik Gitarre**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Wintersemester 2017/2018**

---

Studienverlaufsplan Gitarre	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	0601	1,5	7,5	1,5	7,5	0602	1,5	7,5	1,5	7,5	0603	1,5	7,5	1,5	7,5	0604	12	60
	Gitarrenworkshops Augsburg	0,5	0,5	0,5	0,5	0601	0,5	0,5	0,5	0,5	0602	1	1	1	1	0603	1	1	1	1	0604	6	6
Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Chor, Vokalensemble	2	2			0605	2	2	2	2	0606	2	2	2	2	0607			2	2	0608	12	12
	Kammermusik	1	2	1	2	0605	1	2			0606	1	2			0607	1	2	1	2	0608	6	12
Künstl. praktische Zusatzfächer	Gitarre praxisorientiert, E-Gitarre	0,5	2,5	0,5	2,5	0903	0,5	2,5	0,5	2,5	0907	0,5	2,5	0,5	2,5	0912						3	15
	Instrumentenspezifische Ergänzung											1	2	1	3	0609						2	5
	Ensembleleitung																1	1,5	1	1,5	0914	2	3
	Stimm- und Sprechtechnik																1	2			0914	1	2
	<b>Summe Hauptfach</b>	5,5	14,5	3,5	12,5		5,5	14,5	4,5	12,5		7	17	6	16		5,5	14	6,5	14		44	115
	<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	<b>Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	<b>Summe Praktika</b>			1	2				1	2												2	4
Wahlmodule			3									3								6			12
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
BA Arbeit																		6					6
	<b>SUMME GESAMT</b>	16,5	30	17,5	30		17,5	30	16,5	30		14	30	13	30		10,5	30	11,5	30		117	240

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule IGP Gitarre

### a) Künstlerische Präsentation IGP

LMZ-0601: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 1 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	4
LMZ-0605: Ensemblearbeit Gitarre 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	6
LMZ-0903: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	8

### b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	9
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	11
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	13

### c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	14
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	16

## 2) Aufbaumodule IGP Gitarre

### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0602: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 2 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	18
LMZ-0606: Ensemblearbeit Gitarre 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	20
LMZ-0907: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0609: Instrumentenspezifische Ergänzung Gitarre (5 ECTS/LP, Pflicht).....	23

### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	25
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	27

### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	29
LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	30

### 3) Vertiefungsmodule IGP Gitarre

#### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0603: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 3 (17 ECTS/LP, Pflicht).....	31
LMZ-0607: Ensemblearbeit Gitarre 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	33
LMZ-0912: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	35

#### b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht).....	36
--	----

#### c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	38
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	39

### 4) Abschlussmodule IGP Gitarre

#### a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0604: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 4 (17 ECTS/LP, Pflicht).....	40
LMZ-0608: Ensemblearbeit Gitarre 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	42
LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	44

<b>Modul LMZ-0601: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 1</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Ausbildung technischer/musikalischer Fähigkeiten der/des Studierenden auf der Basis bereits vorhandener Kenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilssicher		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilssicher		
<b>Inhalte:</b> In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet		
<b>Modulteil: Gitarrenworkshops Augsburg 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen		

**Inhalte:**

Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe" erarbeitet

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0605: Ensemblearbeit Gitarre 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
<b>Modulteil: Kammermusik 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.		

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet



<b>Modul LMZ-0903: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: E-Gitarre/Gitarre praxisorientiert**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

E-Gitarre: Die/der Studierende beherrscht das Spielen einfacher Rock/Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.

Gitarre praxisorientiert: Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.

**Inhalte:**

E-Gitarre: Erwerb grundlegender Techniken der E-Gitarre wie Plektrumanschlag, Powerchords, Doublestops oder Damping. Erarbeiten von Rock/Popsongs. Einführung in die Improvisation. Praxisorientierte Gitarre: Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
<b>Inhalte:</b> Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
<b>Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.		
<b>Inhalte:</b> Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.		

---

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
<b>Modulteil: Solfège</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> halbjährlich <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

**Inhalte:**

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

**Modulteil: Hörschulung 1**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

**Inhalte:**

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil:</b> <b>Musikgeschichte im Überblick 1</b>
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.
<b>Modulteil:</b> <b>Formen und Gattungen 1</b>
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.
<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur

<b>Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.		

---

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur



<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Berufsfelder der Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
<b>Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		

**Inhalte:**

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

**Modulteil: Musik und Musikermedizin**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

**Inhalte:**

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

**Prüfung**

**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-0602: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 2</b>		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken für die kleine künstlerisch-praktische Prüfung und kann diese auch in Vortragssituationen überzeugend darbieten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 480 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu im Stande ein 30-minütiges Programm zu bewältigen		
<b>Inhalte:</b> Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext. Erarbeiten individueller Fingersätze. Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen im Hinblick auf die kleine künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms für die abschließende kleine künstlerisch- praktische Prüfung (30 Minuten). Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.		
<b>Modulteil: Gitarrenworkshops Augsburg 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der StudentInnen erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen		

**Inhalte:**

In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0606: Ensemblearbeit Gitarre 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke		
<b>Modulteil: Kammermusik 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen		

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0907: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: E-Gitarre/Gitarre praxisorientiert 2**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

E-Gitarre: Die/der Studierende improvisiert über einfache Rock/Popsongs und beherrscht das das Akkord/Melodiespiel einfacher

Jazzstandards. Praxisorientierte Gitarre: Die/der Studierende ist in der Lage selbständig Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu finden

**Inhalte:**

E-Gitarre: Improvisation über einfache Stücke der Pop/Rockliteratur; Rhythmisierungsübungen über verschiedene Skalen; Lernen von Jazzakkorden. Erarbeiten von einfachen Jazzstandards. Praxisorientierte Gitarre: Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von Kadenzen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0609: Instrumentenspezifische Ergänzung Gitarre</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Behandlung von gitarrenspezifischen Inhalten wie mögliche Spielpositionen, Nagelpflege und Shaping für Gitarristen sowie Instrumentenpflege und Besaitung. Einführung in die Zupfinstrumentenkunde.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse den gitarrenspezifischen Bereich betreffend.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse in der Zupfinstrumentenkunde sowie im Bereich der Nagel/Instrumentenpflege und der Besaitung. Er/sie ist über verschiedene Möglichkeiten der Spielposition informiert.

**Inhalte:**

Behandlung von gitarrenspezifischen Inhalten wie die Nagelpflege und Shaping für Gitarristen, Instrumentenpflege und Besaitung. Erörterung verschiedener Möglichkeiten der Spielposition. Einführung in die Instrumentenkunde für Zupfinstrumente.

**Prüfung****Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Mündliche Prüfung



<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hörschulung 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten  
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre  
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,  
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Prüfung**

**Klausur, Portfolioprüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
<b>Modulteil: Formen und Gattungen 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext		

**Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

**Inhalte:**

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
<b>Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik"</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
<b>Prüfung</b> <b>Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Anfängerunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe

<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-0603: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 3</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Förderung und Ausformung der persönlichen Klangvorstellung der/des Studierenden; Weitere Anregung zur selbständigen Auseinandersetzung mit dem Notentext. Erörterung stilistischer Fragen; Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet		
<b>Inhalte:</b> Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Förderung und Ausformung der persönlichen Klangvorstellung der/des Studierenden; Weitere Anregung zur selbständigen Auseinandersetzung mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik anhand der zu erarbeitenden Stücke; Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen.; Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle		
<b>Modulteil: Gitarrenworkshops Augsburg 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		



**Lernziele:**

Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen

**Inhalte:**

In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0607: Ensemblearbeit Gitarre 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke		
<b>Modulteil: Kammermusik 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen		

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0912: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: E-Gitarre/Gitarre praxisorientiert**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 5

**Lernziele:**

E-Gitarre: Die/der Studierende verfügt über die Fähigkeit über einfache Rock/Pop oder Jazzstücke zu improvisieren. Gitarre praxisorientiert: Die/der Studierende ist in der Lage selbständig auch komplexere Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu Pop/Rock oder Volksliedern zu finden.

**Inhalte:**

E-Gitarre: Erarbeiten von Skalen zur Improvisation über Stücke der Pop/Rock und Jazzliteratur; Rhythmisierungsübungen mit verschiedenen Skalen. Gitarre praxisorientiert: Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Selbständige Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von erweiterten Kadenz.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
<b>Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

**Inhalte:**

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung</b> Klausur		

<b>Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung
---



<b>Modul LMZ-0604: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 4</b>		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 510 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 15		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu in der Lage ein 60-minütiges Prüfungsprogramm zu bewältigen		
<b>Inhalte:</b> Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext. Erörterung stilistischer Fragen im Hinblick auf die große künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung (60 Minuten); Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle		
<b>Modulteil: Korrepetition 4</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studieede erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen		

**Inhalte:**

In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0608: Ensemblearbeit Gitarre 4</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chor/Vokalensemble 4</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
<b>Inhalte:</b> Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
<b>Modulteil: Kammermusik 4</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.		

**Inhalte:**

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol, Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensembleleitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken		
<b>Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum		

**Inhalte:**

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung, unbenotet